

ROMA



MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

COMUNICATO STAMPA

Renaud Auguste-Dormeuil **JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**

MACRO Testaccio – Padiglione A
Piazza O. Giustiniani 4, Roma

Preview Stampa: venerdì 13 ottobre 2017 ore 11.00
Inaugurazione: venerdì 13 ottobre 2017 ore 18.00
Apertura al pubblico: 14 ottobre 2017 – 26 novembre 2017

Venerdì 13 ottobre 2017 inaugura al **Macro Testaccio** la prima mostra personale in un museo italiano dell'artista francese **Renaud Auguste-Dormeuil**, *Jusqu'ici tout va bien*, curata da **Raffaele Gavarro**, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, organizzata dall'**Associazione Culturale Artealtro** e coprodotta da **Atleticom s.r.l- Roma**.

Jusqu'ici tout va bien (*Fin qui tutto va bene*) di **Renaud Auguste-Dormeuil** è una mostra che lavora sulla qualità enigmatica del tempo, sulla sua natura assillante e sull'incrocio delle sue direzioni, avanti o indietro, che l'arte rende possibile.

La mostra sarà aperta dall'opera **Spin.off**, ultima produzione dell'artista, composta dalla frase luminosa *Jusqu'ici tout va bien*, da cui il titolo della mostra. Tracciata da strisce di led e sospesa sul MACRO, l'opera, al tempo stesso sorprendente e spiazzante, invita a guardare l'arte con un occhio diverso. Il suo messaggio è solo all'apparenza rassicurante: parla di un presente che è immediatamente passato, e non dice nulla sul futuro che è già l'istante successivo, quello in cui distogliamo lo sguardo dalla scritta sospesa sopra di noi. Quest'opera, esposta in anteprima al Macro, verrà poi presentata con frasi differenti nelle successive mostre personali dell'artista che si terranno nel 2018 in Francia: MAMAC - Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain di Nizza; Musée d'Art Concret di Mouans-Sartoux; F.R.A.C Franche-Comté di Besançon e Musée Denys-Puech di Rodez.

In mostra **The day before**, serie di dodici lavori che ha reso noto l'artista in Francia: dodici mappe di cieli stellati che hanno illuminato altrettanti luoghi del pianeta la notte precedente un micidiale attacco aereo: il cielo sopra Hiroshima il 5 agosto del 1945, le stelle sopra Baghdad la notte del 15 gennaio del 1991, quelle di New York il 10 settembre 2001, e così via. Un'occasione unica per poter vedere i dodici cieli esposti tutti assieme (l'ultima volta al Palais de Tokyo, Parigi, nel 2006).

In mostra anche l'installazione dal titolo **When the paper**, ispirata ad un rituale giapponese: un cerchio di otto metri di diametro di terra, con al centro un tavolino con dei foglietti e un secchio pieno d'acqua. Il visitatore è invitato a mettere nero su bianco un dolore, o un malessere presente o passato, per poi gettarlo nell'acqua dove si dissolverà, e con esso il testo e la causa che lo ha generato. Quest'installazione-performance è il primo incontro con la realtà di un tempo interiore e la possibilità di modificarne il verso.

Un tema che riverbera anche nell'altra grande installazione intitolata **Starship**, nella quale le bardature funerarie dei cavalli formano uno scenario surreale quasi carnevalesco creando una sospensione temporale: l'attesa della morte e delle cerimonie che l'accompagnano.

Al MACRO l'artista presenterà anche il video **Quiet as the grave**, una manipolazione in postproduzione del film *Vertigo* (1958) di Alfred Hitchcock. Mentre tutte le scene di dialogo e tutte le parole sono state tagliate, restano tra i protagonisti un succedersi di sguardi ansiosi, sospiri, mute suppliche, creando anche qui uno sviluppo temporale di senso anomalo, privo di quella linearità consequenziale di cause ed effetti che consentono l'interpretazione logica della storia.

Spinto dalla convinzione che l'arte sia visibile tanto nei luoghi deputati come in quelli pubblici e comuni, Auguste-Dormeuil presenterà anche un secondo evento fuori dal museo (19 ottobre, tbc), **I will keep a light burning**: mille candele allestite nello stadio delle Terme di Caracalla a formare una vera e propria mappa stellare del cielo di Roma come si presenterà sopra allo Stadio esattamente 100 anni dopo. Per la performance, collegata alla *We run Rome*, rinomato ed importante evento sportivo della Capitale, alcuni atleti famosi e noti a livello mondiale, compieranno assieme all'artista il rituale dell'accensione delle candele.

Un modo per sancire, ancora una volta, che solo con l'arte è possibile andare avanti e indietro nel tempo perché stavolta è la capacità di proiettarsi nel futuro ad essere in atto.

La mostra è sostenuta dalla **Fondazione Nuovi Mecenati**, *Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea* - nell'ambito della Francia in scena, stagione artistica dell'Institut Français Italia - e da **Total E&P Italia Spa**.

Renaud Auguste-Dormeuil è nato a Parigi nel 1968. I suoi lavori sono stati esposti in numerose mostre personali sia in Francia che all'estero: Fondation Ricard pour l'Art Contemporain, Paris (2014); Musée d'Art Contemporain du Val de Marne (MACVAL) (2013); Palais de Tokyo, Paris (2006); Fondation Caixa à Barcelone, Espagne (2005); Swiss Institute - Contemporary Art, New York City (2004).

Negli ultimi vent'anni ha partecipato a numerose mostre collettive sia in Europa che all'estero: Centre Georges Pompidou (Parigi), Espace culturel Louis Vuitton (Parigi), Biennale di San Paolo (Brasile), Museo d'Arte Moderna (Mosca), VOX (Montréal - Canada), Helsinki Photography Festival (Finlandia), Contemporary Art Centre (Vilnius - Russia), Bucharest international biennial of contemporary art (Romania), Museo de Arte Contemporaneo de Rosario e Centro cultural Recoleta di Buenos Aires (Argentina), General Foundation di Vienna (Austria), Junge Akademi des Künste (Berlino), ed anche Swiss Institute di New York (USA).

Le opere di Renaud Auguste-Dormeuil sono presenti in numerose collezioni private e pubbliche come il Fondo nazionale francese di arte contemporanea, il Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, il MAC/VAL - museo d'arte contemporanea di Val-de-Marne, la Fondazione C.C.F. per la fotografia, la collezione della Société Générale, ed anche il Neuer Berliner Kunstverein di Berlino. Renaud Auguste-Dormeuil ha anche realizzato opere-performances su commissione in occasione di importanti appuntamenti artistici come la Notte Bianca di Parigi del 2011, l'apertura della FIAC di Parigi (2010, 2011), a Villa Medici (2011) e per la Notte Europea dei musei al Centre Georges Pompidou di Parigi (2014).

Il 30 settembre 2016 Renaud Auguste-Dormeuil ha inaugurato la scultura monumentale dal titolo "From here to there" nel giardino della Fondation François Schneider pour l'art di Wattwiller in Francia commissionata dalla Fondazione dopo esser stato proclamato vincitore del concorso bandito nel 2014. Il 6 ottobre 2016 Renaud Auguste-Dormeuil è stato invitato al MAXXI (Museo delle Arti del XXI secolo di Roma) per organizzare una serata-performance intitolata "Crossover". L'artista ha invitato 10 artisti residenti in Italia a "performare" per l'arco di una serata in una sala di cinema durante la proiezione di un film. Questa serata performance è la seconda realizzata dall'artista dopo averla presentata lo scorso anno al Palais de Tokyo.

Il prossimo 19 settembre Auguste-Dormeuil è stato invitato ad inaugurare la 14ma edizione della Biennale di Lione con la performance "I will keep a light burning".

Roma, settembre 2017

INFORMAZIONI PER LA STAMPA

Ufficio stampa mostra:

Maria Bonmassar | ufficio: +39 06 4825370 / cellulare: + 39 335 490311 |
ufficiostampa@mariabonmassar.com

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura:

Patrizia Morici | p.morici@zetema.it; stampa.macro@comune.roma.it

SCHEDA INFORMATIVA

Mostra: *Jusqu'ici tout va bien*, di Renaud Auguste-Dormeuil

Curatore: Raffaele Gavarro

Preview stampa: venerdì 13 ottobre 2017, ore 11.00

Inaugurazione: venerdì 13 ottobre 2017, ore 18.00

Sede: MACRO Testaccio, Padiglione A, piazza Orazio Giustiniani 4, Roma

Apertura al pubblico, ingresso, orari e informazioni:

14 ottobre 2017 – 26 novembre 2017

da martedì a domenica dalle ore 14.00 alle 20.00 (ultimo ingresso alle ore 19.30). Lunedì chiuso.

Biglietto

Tariffa intera: non residenti 6,00 €, residenti 5,00 €

Tariffa ridotta: non residenti 5,00 €, residenti 4,00 €

Informazioni: 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 19.00); www.museomacro.org

Segui MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma su Facebook e Twitter

Sponsor Mostra:

Atleticom

nu | me
o | cen
vi | ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA



MAG ■ JLT
BROKER DI ASSICURAZIONE

Sponsor Sistema Musei in Comune

Con il Contributo Tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane

Media Partner Il Messaggero

Servizi di Vigilanza Travis Group

servizi museali

Zètema
progetto cultura